

" نیشتمانیک له وینهی له وه پښتانه .. "

نوسینی: شیرزاد حه سهن

همیشه له دووره وه ولات و خه لکی به جوریکي دیکه ده بینیت، دوری
پښه له سوز و غوربت و تاسه و توورپه یی و بگره توران، هه تا گهر
مانه وه ت کورت یان دریژ بیټ، به و که سه ش ده گورپیت چون بیر ده کاته وه و
بوچی دووره و بگره ته مهن و نه زمونی چه نده و چون بووه . دوری
تاریکه که په نگی جیاواز به چاومان ده به خشیت، له نیوان ره ش و سپی -
دا ده کریت هه موو ره نکه گانی دیکه ش ببینین، ده کریت توند و توورپه بین
یان بیباک و خوشخه یال، راستگو یان درون، له وانه یه فیل له و تاریه بکه یین
و به درو نه و ره نکه ببه بینین که خومان ده یخووزین نه ک جوانی و
هه قیقه ت، ده شیت به دبین یان گه شبین بین، نیازپاک یان نیازپیس بین.
وه لی له کوتاییدا هه ر که سیکمان که ده نگی هه لپری، چاک بیټ یان
خراب .. گوزارشت له روحي خوئی ده کات، روحي خوئی و هیچ که سیکی
دیکه .. نا .. !

له هه مووی کوشنده تر نه وه یه که له سنووری ولاتی خومان په پښه وه و
پیمانخسته سهر خاکی هه ریمه کانی دیکه، ناچار ده بین به به راورد کردن:
په وای بیټ یان نا .. به جوریکي وا که تاموخووشی گه شته که ت لی تال

دەببیت. من خۆم خراپم لیّ بەسەر دیت، ئەوێ سێیه مین جارە بۆ مەرەمی
جیا دواي گەشتیکی ئێرەو ئەویندەری دوا هەوارم (میونخ) یان (مۆینشن)
دەببیت، لیّرەو لە گەرەکی (دولفە) و لەو مالەي تییدا میوان دەبم
دەشتیکی پانوبەرینی سەوز و یان بە بەفر داپۆشراو یان پەژمورده دەبینم
بە گوێرەي وەرزه کانی سال، گەلاویژەو کەچی لەودیو پەنجەرەو بە باران بە
لیژمە دەباریت، ئەو گۆرەپانە سەوزە رەنگوبۆنی بەهاری گرتووه، ئەو
گۆرەپانە بە (پانزه فیزه - بەواتا - گۆرەپانی زریپۆش) ناسراوه کە لە
جەنگی - دووه می - جیهان - دا مۆلگەي "دەبابە کانی ئەمریکا" بووه، هەر
چواردەوری باخ و دارستانە، دواي دەیهەا سال داوا و تکانامە کە دراوه بە
شارەوانی (میونخ) کە ئەگەر بکریت لە بەشیکی کەمی سنووری ئەو
گۆرەپانە سەوزەدا هەندیک مۆل و هۆل و خانوو دروست بکریت بیئەوهی
درەختیکیش بپرنهوه، هەتا داوا کرابوو بۆ یارییه کانی فەتبولین - ی (جامی
جیهانی - 2006) بیکەن بە یاریگا، شارەوانی خۆي بەدریژایی دەیهەا سال
بە (نەخیر) وەلامی داووتەوه، دیارە شارەوانی نوینەری ئەو خەلکەن،
کەواتە پتر لە شەست سال تیپەرپووهو ئەو دەشتە سەوزو دارستانە وەک
خۆي ماووتەوه، گەرچی وەک لای خۆمان دەکریت سەرمايه دارەکانی دواي
جەنگ چاوی تەماعیان تیپرببیت، دواتر زانیم کە بپرنهوهی درەختیک
چەندین هۆکار و بەلگەي تەواو ماقوولی دەویت، دەنا مەحاله. لەو
گۆرەپانەدا خەلکی وەرزش دەکەن وکۆلارە هەلده فرینن و خۆیان و دوست
و سەگەکانیان سەیران دەکەن، تەنها شتیکی لەو گۆرەپانەدا ماووتەوه

دیواریکی کۆنکریتی نیوه بازنهییه که ده-دوانزه مهتر دریژه و سی مهتر به رزه وهك به لگه یهك بۆ مۆلگه ی زریپۆشه کانی ئەمریکی و هیچی...تر.

خه یالم هینامییه وه کوردستان که له و بیست ساله دا چۆن ولات به خه لک و خاکه وه، به سه وزایی و به وشکاییه وه، به ده ریاچه و هاوینه هه وار و شاخ و رووباره وه، به ده یه ها ته لان و گردی سه وزه وه دابه ش کران و بوون به مۆلکی کۆمه لێک دهسته لاتدار، دره خته کان سه برپان و چیمه نتۆ یان کۆنکریت-ریژ کران به و مه رامه ی بکرین به باله خانه و ناوی ده نین ئاوه دانی و خۆشگوزه رانی، هه ر له سه ره تای راپه رینه وه "غاباتى کوران" له هه ولیر که هه زاران دره ختی تیدابوو، سه رپاکی برانه وه بیئه وه ی ئەو هه موو چه کبه ده ست و شوپشگیره و تابووریک له رۆژنامه نووسان باسیشی بکه ن، ده میکه بیر له وه ده که مه وه که نیشتمانی ئیمه له لایه ن زۆریک له دهسته لاتدارانی خۆمان که هه نووکه سه رمایه دارى دیوئاسان: بووه به له وه رگا، گۆره پانی هه میشه سه وزی (پانزه قیزه-کۆنه مه یدانى زریپۆشه کان) ئەو خه مه ی منى قوولتر کرده وه.

له م نووسینه دا که پره له خوازه و مه جاز و راستی و رۆحی داستانی و ئەفسانه سازی که پتر ئاماژه یه به دۆخیکی سه رزه مینی، ره نگه له قوئاغی جیاوازی زۆر کۆمه لگادا ئەم شیکاره مه جازییه به راست بگه ریت، به تایبه تی له جیهانی سییه مدا. (جان جاک رۆسو) برپای وایه که "مروڤ به ئازادی له دایک ده بیّت، وه لی له هه موو جیگه یه کدا زنجیر کراوه." به لام له ژیر سایه ی هه ر ئایدۆلۆژیایه کدا بیّت - چ سیکیولار و عه لمانی و چ ئایینداری بیّت - مروڤ نه یه توانیوه خۆی له و ته له زگه و تۆره رزگار بکات که ناویان

ناوه کۆمه‌لگایه‌کی ریکخراو له‌ناو چوارچیوه‌ی ده‌وله‌تدا. ژماره‌یه‌کی زۆر له مه‌ردوومه‌کان، وه‌ک ئه‌وه ته‌ماشای ده‌کرین که له‌ناو " له‌وه‌پرگا " یه‌کدا به‌ند و به‌ستراو بن، به‌تایبه‌تی سیاسه‌ت‌بازه‌کان که وه‌ک له‌وه‌پرگا و می‌رگیکی به‌بژوین سه‌یری نیشتمان ده‌که‌ن، مانگایه‌ک که به‌رده‌وام بیدۆشن و نه‌وه‌ستیته‌ له‌شیردان، یان به‌واتایه‌کی دیکه‌ و به‌زمانی ئه‌مپۆکه‌ که ره‌ه‌ندیکی گالته‌جاری وه‌رگرتوو. هه‌ر یه‌که‌و له‌سه‌ر چه‌ند بیریکی نه‌وت دانیشتوو و به‌برابه‌شی چه‌ندین حیزبی گه‌ورۆنه‌و چکۆله‌ له‌و خێرو بی‌ره‌ ده‌خۆن، که به‌ته‌نه‌که‌ و به‌تانکه‌ر به‌ریگی قاچاغ ده‌یفروشن، به‌لام دیاره‌ به‌شی شیرهی هه‌ردوو حیزبه‌ ده‌سته‌لاتخوازه‌که‌یه‌، ئه‌وه‌ی له‌ کوردستان ده‌گوزهریته‌ رۆحی به‌ربه‌ریانه‌ی چه‌ته‌گه‌رییه‌ به‌ناوی ریزگرتن له‌ رۆح و شه‌رعییه‌تی شۆرشگی‌پری.

له‌یادمه‌ که‌ هه‌شتا ساڵی دووه‌می " راپه‌رین " بوو، رۆژنامه‌نووسیکی غه‌زه‌ته‌ی " هیرالد تریبون " وا وه‌سفی ئی‌مه‌ی کردبوو که له‌وه‌ ناچیت حیزبه‌کان و خه‌لکی خاکی خۆیانیان له‌ داگیرکه‌ران رزگار کرد بیته‌، به‌لکو که‌سانیک‌ په‌له‌یانه‌ تا زوو ته‌لالانی بکه‌ن، ئه‌و ته‌لالانییه‌ش تا هه‌نووکه‌ ده‌وامی هه‌یه‌. لای ئی‌مه‌ هه‌یه‌ سیاسی وئابووری وکۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ها گه‌مارۆی مه‌ردوومه‌کان و سه‌رچاوه‌کانی ژیان و رۆحی ئی‌مه‌ ده‌ده‌ن که ته‌واو هه‌ستبه‌که‌ین که‌وتووینه‌ته‌ ناو ته‌له‌وه‌ و هه‌یچ کۆنترۆلیکمان به‌سه‌ر زینده‌گی خۆمانه‌وه‌ نه‌ماوه‌، ئه‌وه‌ی وایکردوو مه‌ردوومه‌کان بیئومید بن، شه‌رم نه‌کردنی ده‌سته‌لاتدارانی کوردستانه‌ له‌ ده‌وامدان به‌و ته‌لالانی و فه‌ره‌ووده‌ که‌ تاوه‌کو هه‌نووک به‌رده‌وامه‌، سه‌رمه‌ستییه‌کی وه‌ها

کوشندهیه که کهس له وان ئاماده نییه بیدار بیته وه. وینهی "له وهرگا"
له وهدا به رجهسته ده بیته که دهسته لاتدار خوئی به شوان بزانیته و
خه لکه کهش به مه پومالات، له زهتی بی پایانی له وهدا بیته که چون رووه و
قه سابخانه کان لیان بخوریت. زوربهی جاریش ئه و ته لبه ند وشووره و دیوار
و په رژینه دیار نین که مهردوومه کان یان مه پ و مالاته کان گه مارو ددهن،
له ئه ده بیاتی سیاسیدا و له ناوئاخنی چیرۆک و هه قایه ته مه جازیه کاندای
ئه ندامه کانی کومه لگایه کی ملکه چ و گوپرایه ل به "سه ر مه پ" ته ماشا کراون
، کوی قه له بالغی خه لکه که وه ک میگل و گاران، به لام به گویرهی
ریزه ندی چینه کان، دهسته لاتدار و سیاسه تباره نهوسن و چلیس و
تیرنه خو ره کان و سته مکاره کان وه ک "ته گه و به ران" ته ماشا کراون
به وهی خو به پیشه نگ ده زانن و زهنگولهی به ستر او به ملیانه وه به سه بو
ئه وهی که ئیمتیازی ئه وه یان پیبدات که سه رقافله چی بن، سه رباری هیزو
توانای "به رانه کان و ته گه کان" له ته ک مه پ و بزنه کاندای فره زاله و هی ئه وه
نییه به راورد بکریت.

دیاره له مپوکه دا ده هۆل و زورپنای که ناله کانی راگه یاندنی پوو له خه لکی،
ته واو هاوکارن له به گه مژه کردن و گه مژه - ته ماشا کردنی ئه وهی که ناوی
جه ماوهره، هه تا "چومسکی" بو ئه مریکا - ش باس له مه ترسییه کانی
راگه یاندن ده کات بو چه واشه کاری و فریودانی مروفه کان و وای بو ده چیت
که خودی دیمو کراسیی گه مه یه کی هه لئه تی نه ره و ئاراسته کراوه به و
دیوهی که سیاسهت و حیزب و فه رمانپه و دهسته لاتداره کان گه ره کییانه،

كوشنده تیناپه پیت، هه تا گه ر رۆشنبیره كان ره خنه بگرن و هه لگه پینه وه
وهك "بزنه شیت" چاویان لیده کریت که شایه سته ی گوچانی شوانه -
سیاسه تبارزه كانن، وهك لییره وه وینده ری له و بیست ساله دا بینیمان و له
به هاری ئە مسالدا گه یشته چله پۆپه، له وهش ناجۆرتر ئە وهیه که
دهسته لاتداران نهك هه ر کریکارو ره نجبه رو تفهنگ - به - شانەکان به
هیستر و بارگیر ده زانن، به لکو لای ئە وان ولات ده بیته ته ویله و
له وه پرگایه ك که پتر بو ئە وان خویشی "باخچه ی نازهلان" ده دات، ئاخوړ و
ئیسته بل و ئالیکی باش، مه ردوومه كان چیتر لای ئە وان خاوهن ماف و هه ق
نین، بانگه شه ی نازادی و یه کسانی جوړیکه له هه له پاسی و بیزه وقی و
هه لشاخان به پرووی خوداکاندا. هه ر بویه خویشاندانه کانی سه ر جاده کانی
چه ندين ولاتانی ئە م ناوچه یه، به ئیمه شه وه بی خوین و ناره قه و فرمیسك
تینه په رین، له و لاوه ولات ده بیته به سزاخانه و تیروری سه رشه قامه كان
دیمه نیکی ئاسایی و رۆژانه، خو ته قانده وه گه یشتن به شه هادته، هینانی
سه ده ها سه گی پۆلیسی به وه پیمانی ده فروشنه وه که بو سه ر له نوی
ریکخستنه وه ی کومه لگایه کی سه ر لیشیواوه و هه ولئیکه بو گه ماروډانی
مه رو بزنه كان، خرکردنه وه یان له مۆلگه یه کداو ناوی ده نین دوا وانه ی
ته مبیکردن و راستکردنه وه ی مه ردوومه چه وته كان.
له و لاوه شه ری خویناوی به رده وامه له سه ر پاراستنی له وه پرگای هه میشه به
پیت و فه ر که ژماره یه کی که م له سه رمایه داره - سیاسه تبارزه كان لی
به هره مه ندن، زۆرینه ش له و دیو ته لبه نده کانی خوینان و دیواری
شووشه به ندی خواپیداوه کانه وه، به حه سره ته وه ته ماشای ئە و به هه شته

دەكەن كە بە فرمىسك و خويىنى ھەزارەھا لە و پەشە خەلكە: جوان و رازاوەيە. ھىچ بەر بەستىكى مرؤقدۆستانە و رەوشتى جوامىرى و ناكات دەستبەردارى دزىنى ھەر ھەموو سامانە سروشتىيەكانى سەر زەوى و ژىرزەمىن بن، كە دوا جار بە دزىنى ھەموو خەونەكانى زۆرىنەيەك لە خەلكى بەشمەينەت كۆتايى دىت!

بۆ خوداكانى ناو سىياسەت كە مې و مەستى ھەموو ناز و تېرۆتۆپ و دەبدەبەي دەستەلاتن، ھەموو ناپەزايەتتەيەك و بەرانگارى و راپەرىنىك بە ئازاوەنانەو و پىشيوى و سىپلەيى لىكدەدەنەو، يان ھەلتۆقىنى دياردەيەكى ناشىرىن و خواستراو كە دەستى بىگانە و ناحەزانى تىدايە، وەك ھەر پەشەيەك بۆ سەر ئاسايشى نەتەوئەيى سەيرى دەكرىت، كە مەرجه تا زووە ئاگرەكەي بكورژىتەو، ئاسايشىك كە خودى دەستەلاتدارەكان خويان تىكيانداو، ھەر بۆيە گەر بە ھەرەشە و گورەشە و تۆقاندن پىيان چارەسەر نەكراو مەملانىيەكە بەردەوام بوو، تەگە و كەلەگا و بەرانەكانى سىياسەت بە زەبرى شەپەشۆق (شەپەقۆچانئ) ئەو ھاوسەنگىيە درۆزن و ساختەيە دەگىرپنەو ھەتا گەر بگاتە ھەلپژانى جۆگەلەكانى خويىن. بۆ ئەوئەش ترس و تۆقاندنى بەردەوام لە گەردا دەبىت بۆ ئەوئەيى دونيا بەو شىوئەيە دامەزىنن كە خويان دەيانەويت، بە مەرجىك زىانى بۆ "پەزەكەي" خويان نەبىت و ئالىكەكەش كە م نەكات، ھەموو ئەو دۆخەي لە چەندىن ولاتى ئەم ناوچەيە دەگوزەرىت، بەوئەيى خۆشمانەو: پتر لە "كىلگەي ئازەلان" (جۆرج ئۆرويل) دەچىت.

بۆ دامرکاندنه وهی هه ره لگه پانه وه و رابوونیکی جه ماوه ری دیسانه وه
هه ره سی ده زگا داپلۆسیینه ره کان ئاماده ن به ئاگر و ئاسن به ره نگاری
بینه وه، هه ره مووشی به ناوی پاراستنی سه روه ری یاسا و تیکنه چوونی
شیرازه ی ده ولته و حوکمرانی، پاراستنی ئه و رۆحه پر له ترسه و ریتمی
مردووانه ی ژیان یه که مین مه رج و دوا مه رجی ئه م چه شنه سیاسه ته یه،
بزنه شیته کان که له راسته پری لاده دن و "گیای حه رام" ده خۆن به
زه بری گوچان ده یانه یینه وه سه ر راسته پری، له وه شدا چ گیانداریکی
چه مووش و چ مرۆقیکی هار و پکابه ر، داویان لیده کریت که به که یفی
خاوه نه کانیا ن و سه رداره کانیا ن بجوولینه وه، چونکه چاره نووسی هه موو
مه ردوومه کان و گیانداره کان به وه وه به نده که چه نده گوپراهه لن، هه ره
ئاغاکانی ئه و "مه زره عه" یه هه ولده دن گه مه به چاره نووسه کان بکه ن و
نه خشه ی ژیان بگوپن، زینده گی ببه خشن یان بیسه ننه وه، به زه یی و
سزاکان و پاداشته کان وا له چنگی خۆیاندان. هه ره له بهر ئه وه شوانه کان و
سیاسه تباره کان رۆلی خوداکان ده بینن، بۆیان هه یه چی خیرو خۆشی
وسه ربه سته هه یه وه ریبگرنه وه، به تایبه تی گه ره که لله په قی و ملنه دان
ببیته به خوی گیانباره کان. هه ره له سۆنگه ی ئه وه دایه که دکتاتوره کان و
فیره ونه کان خۆیان به خودا ده بینن و ده بنه خاوه ن مافی پیرو و
سیبه ری یه زدان له سه ر زه مین و خۆری دره وشاوه ی هه مووان و
فه رمانره وای هه میشه یی بۆ هه تا هه تایه. هه ره هه موو ئاخوپره کانیش
ده خه نه ژیر ده سته ی خۆیان و کلیلی ده رگای قاسه کان و ته ویله کانیش وا
له گیرفانی خۆیاندان، خۆ زالکردنیش ته نها به سه ر جه سته ی که سه کانه وه

نییه، به لکو به سهر رۆح و عه قله کانه وهیه. خودی ژیان ده بییت به و
ته نافبازی و سیړکه ی هه مووان رابینیت که وه ک ورچ و مه یموون و بگره
شیر و فیله کانیش هه لپه پڼ و به ته واوی و بیغه وش گه مه کان به پړوه ببه ن،
ئه وسا قامچی و حه یزه ران به دهسته کان ئاسووده ن که هه موو
گیانداره کان و مه ردوومه کان پیکه وه مالی و که وی بوون!
له و جوړه میړگه به بزوینه دا ئه وه ی به ختی هه یه زورتر بله وه پیت،
ئه وه یانه که له هه مووان خاموشت و مالی و ملکه چتره، هه ولی هه میشه یی
بی سره وتنی دهسته لاتداره کانیش به ته نها بو کونترولی تاکه که سه کان
نییه لیړه و له وینده ری، به لکو شاخه ونیان ئه وه یه که هه ر هه موو کومه لگه
هه لبلووشن و بوون و ژیانی هه ر هه مووان داگیر بکه ن، ته نها ئه و کاته ش
تیده گه ین که ولات به ندیخانه یه کی گه وره بووه که درزیک ده که ویته دیوار
و شووره کان و ئه و ئیمپراتورییه تی ترس و توقینه داته پیت و سه رۆکی
فه رمانده نازانیت له کویدا خوئی بشاریته وه، ئه و ملیونه هایه ی که له ژیر
هه ره شه و ترسدا ده نگیان پیدا بوو تف له وینه کانی ده که ن و په یکه ره
ناقولاکانی ده پمینن. ئه زموونی پمانی بلۆکی - سوشیالیزم و هه نووکه ی
ولاتانی عه ره بی ئه و راستیییه مان بو ده سه لمینیت که چه نده به درو
فه رمانره واکان بانگه شه ی دروستکردنی به هه شت بکه ن و له ناوه وه ش
کوئوبه ندو زنجیره کان له ده ست و پیی خه لکی توند بکه ن، ئه وه نده
رووخانی ئه و هه یله مانه درامیانه ده که ویته وه.
گه ر له رووی مه جازیییه وه له هه قایه تی شوان و میگه ل رابمینین، له وه
تیده گه ین که شتیك نییه ناوی سه ره به ستی هه لبراردن بییت، چونکه میگه ل

بۆ خۆی نازانیت ئاخۆ رووهو قهسابخانه دهیبهن یان رووهو سهوزایی و
میڤرگی به بژوین، رهنگه ئیمه وا مهزهنده بکهین مروقهکان خاوهنی رۆحی
نه بهردی خۆیانن و وهها ئاسان و میگهل ئاسا گهمهیان پیناکریت، بهلام به
گهپانهوه بۆ چهندن قوناغی میژوو ئهوهمان بۆ ساغ دهبیتهوه که
ئایدیولۆژیاکان، چ سهر زهمینی بوو بن و چ ئاسمانی، توانیویپانه ههمان
دۆخی به میگهل - بوونی کۆمهلگا مهیسهر بکهن، ئهوهی که ئایینهکان بۆ
ماوهی سهدهها سال کردیان، لهوهختی جهنگ و ئاشتیدا، له رۆژههلات و
رۆژئاوا، ئهوهی به ناوی دروستکردنی سۆشیالیزم کراو سهرههلدانی نازیزم
و فاشیزم و بهعسیزم، ههتا ئهوهی که نهتهوهپهرستی کردی، ههر ههمووی
جۆریک بوو له پادانی مهردوومهکان له شیوهی میگهل و گارپاندا رووهو
قهسابخانهکان و تهقینهوهی رووباری خوین، لهوهشدا پهروهردی
ستهکارانه و دژ به رۆحی لیبرالی ئهوه ئهرکه ناشیرینه ریکدهخات و برهوی
پیده دات.

مهترسی گهرهش لای خۆمان ئهوهیه ههمان پهروهردی ستهکارانهی
سهده تاریکهکان برهوی ههیه، به کهمیک دهستکارییهوه، که رهنگه کهم و
زۆر ئاشنامان بکهن به زانستهکان، بهلام وهک پهروردی سهردهم و
رۆحپهروهری و دلئازایی و مۆرالی شارستانی و چاندنی رۆحی رهخنهگرانه
و پرسیارکردن و گومانکردن، به تهواوی له دواوهیه و هیشتا رۆحی
(میگهلبوون) سهدهها وانهی بۆ سازکراوه. رهنگه کهسانیک و بزائن ئهم
لیکچواندنه بیپیزییه بهرامبهر به مروقه، وهلی به گهپانهوه بۆ ئهدهبیاتی
سیاسی و سایکولۆژیا و سۆسیولۆژیا، چهندن سهدهیه بیرمهندهکان له ناو

ئەو لىكدانەوھى ھەقايەتە مەجازىيانەدا و لىكچوونەكانى ئىش دەكەن،
ھەلبەتە سەير نابیئت سىياسەتبازە قەپوھ و بە فیزەكان بەو چىرۆكى (شوان
و مىگەل - ە) پەست و توورە بن، كەسانى بىندەستىش كە فىلیان لىكراوھ
دەبن بە دوو بەش: یەكەمیان بپروا ناكەن كە كەوتبىتتە ناو دوخىكى وا
ناشیرىنەوھ، ھىچ گومانىكىان لە خوڧان و شوانەكان نىیە، ئاسوودەن
بەوھى گىاو و گۆلىك وەك پاشماوھ لە لەوھپرگاكە بو ئەوان بەجىدەمىنىت
و لىى دەخۆن، دووھمیان كە بە ژمارە كەمن، تاویك رادەمىنن و نىگەران
دەبن و كەمەكى گومان لەوھ دەكەن و خەيالیان بو ئەوھ دەپوات ئەمە
ولات نىیە، بەلكو تەویلە یە یان لەوھپرگاىە.. وەلى مەرج نىیە ھەر ھەموویان
لە خەونى ئەوھدا بن كە وەك ئازەلەكانى ناو تەویلەكەى (جۆرج ئورویل)
لە خاوەنەكانیان ھەلبەگەپىنەوھ، زۆر جارىش دواى رابوون و ھەلگەرانەوھ،
گەورەو سەردارەكان دەكەونەوھ سازشكردن و رىكەوتنىكى درۆزنانەو
دىسانەوھ فریودان و درۆكردن و لەخشتەبردن. ديارە مېژوو بە تەنھا
مېژووى مەپە گۆيكەپىلەكان نىیە، بەلكو ھەمىشە بزە شىتەكان لە ناكاو
دەچنە سەر ھەلەمووت و شوپىنى عاسى و لە شوانەكان یاخى دەبن، وەلى
لەوھدایە كە تەنیاو ھەلەتە بن، گورگەكان بیانخۆن یان ئەوھتا سەگى
شوانان گەمارۆیان دەدەن و سەرلەنووى دەیانخەنەوھ ناو بازنەى
مىگەلەكە، مېژووى مرۆفایەتى قوناغى دوور و درىژى بىنیوھ لە ناومىدى
گەورە بەرامبەر بە دوخى جىگىر و نەگۆرپى رۆحى مىگەلخووزى، گەرچى
جەنگى نەبپراوھ و ھەمىشەبى ھەر بووھ بو تىكدانى ھەسار و قەلاى
ستەمدیدەكان، دەرچوون لە دوخى بە رووكەش ئارامى كۆیلەبوون و

خهونى ئازادى له ناو رۆح و دلى زۆرينه دا يان راستتر وايه بلىين كه مينه دا
ئاگرىكى نه كوژاوه يه .

هه لبه ته نووسينيكي وا دوو نه خشى ده بيت: يان سووك و پر مه زاق يان
زور گران، وهلى پتر هي ئه وه يه كه تيرامانيك له دوخى به له وه پرگا - كردنى
ولات غه مگين و توورده مان بكات، چونكه كه كاره ساته سياسى و
كومه لايه تى و ئابوورى و ئه خلاقىيه كان هه راسانمان ده كه ن، مه رجه له پال
شيكارى فيكرى قوولى نووسه رانى شيلگير، په نا ببه ينه بهر مه جاز و
هه قايه تى پر له قوشمه و مه زاقى دونياى ئازهلان كه له دير زه مانه وه
مروفايه تى په ناى بو بردووه، خودى هه لومه رجي ژيان به هه موو
ره هه نده كانىيه وه ئه وه مان به سه ردا ده سه پيئيت، به تايبه تى له جيهانى
سييه مدا.

بوچى زوربه ي ولاتان خهون و هيواي گه وره يان هه بوو كه ئه گه ر له
"كولونىاليزم" رزگاريان بيت دونيا ده بيت به شامى - شه ريف و به هه شتيك
له سه ر داروپه ردووى دارپماوى پاش ده ركردنى بيگانه دروست ده كه ن،
كه چى ئه م ناوچه يه بوو به مولگه ي چه وسانه وه وديوه - دكتاتور و بيچووه
ديكتاتور يان به واتايه كى ديكه پاتريارك وسته مكارى هه تا هه تايه، له
كوردستان - ي خو ماندا كوان خهونى سه رفرازى و يه كسانى، شكومه ندى و
برانه وه ي سته م و نه هامه تى و مزده ي له داىكبوونى جيهانىكى تازه ؟
ئه وه ي له و بيست ساله دا روويدا دوكان و بازارپيكي گه وره ي خهون فروشتن
بوو به بى ئه وه ي كه س شه رم بكات ئه و هه موو دروشمه ره نگاوره نكه چى
ليها ت؟ بوچى و بو كى سووتا و بوو به عه مباره پو؟ كي ن ئه وانه ي كه وه ها

دونيایه کیان دروست کرد که هه موو شتیك سه ره و نخوون بووبیته وه؟
که چی هه مووان ناچار بکرین به درۆ شاگه شکه ببن و شاباشی باوکه –
شوانه کان بکه ن که نیشتمانیان لیکردین به له وه پرگا.. حه یف و.. جه خار...
گه لایوژ- ی 2011 –

میونخ