

پهروه رده و... پرۆسه ی به کومه لایه تیبوون

به شی شه شه م

کاره ساته کانی جهنگی (فیتنام) و نه و هه موو کاولکاریبه رۆحی و مادیهی که به دوا ی خو یه وه هینای، بووه مایه ی دروستکردنی ئاو و هه وایه کی نه وتۆ که کچ و کوره کان پتر تووره و غه مگین بکات، چونکه سووته مهنی نه و جهنگه له نه مریکا و جهنگی دووه می جیهانی که هر هه موو نه وروپا و زۆربه ی ولاتانی دونیای گرته وه خودی گه نجه کان خو یان بوون، نه ده کرا هه تا هه تایه گه نجه کان خامۆش بن و میگه ل ئاسا رووه و کوشترگه کان ره وانه بکری، هر له و سه روبه نه ده دا بوو که شو رشی قوتابیان جینه خشی خو ی دانا، له ده یه ی شه سته کان به دوا وه رۆح و کلتووری گه نجان به سه ر کو ی پانتایی و جومگه کومه لایه تیبه کانداه لسه فه ی خو ی بلا وده کرده وه، جیهانی ک بوو که داوا ی مؤدی لیک له پهروه رده ی یه کسان و پیشکته و تووخوازی ده کرد، کاریگه ری نه و هه موو فاکته ره رامیاری و کومه لایه تی و سه ربازی و ئابووریبه بووه مایه ی جو ریک له کار کرده و خو لقاندنی فه لسه فه یه کی تازه ی پهروه رده که رووی له گه پان و تازه گه ری و پیشکنین و لیکۆلینه وه و پرسیارو گومان کردن بوو، که له لای ئیمه تا هه نوو که فه راهه م نه بووه، لی ره دا و هه نوو که هیشتا قوناعی حو جره و په یوه ندی مه لا و فه قیمان به جینه هیشتو وه هه تا له سه ر ئاستی خو یندن بالاش، چه ند مامۆستایه کی دل ئازا و ئاینده خوازی لیده ربچیت، که نه وانیش وه که سانیک له ری لاده رو ئازا وه گپ چاویان لیده کریت، کو ی فه لسه فه و هه ولی پهروه رده و فیر کردن له پینا و به کومه لایه تیبوونی مرۆقه که پرۆسه یه که هه موو ته مه ن ده خوازیت، نه که له خو نامۆبوون و له دونیا نامۆ کردن، مه رجه قوتابخانه کان مه لبه ندی جو ریک له دیسپلین کردنی کومه لایه تی بن، نه که به مانای له قالدان و زه بت و ره بتی سه ربازی، به لکو کانگای به خشین هه موو هیزو توانایه کی فیکری و زانستی و مادیهی بو دروست کردنی پردی توندوتۆل و ده یه ها تو پ و رایه لی به یه که وه ژیان، قوتابخانه کان شو یینی جیا کردنه وه ی مرۆقه کان نیبه له یه کدی له سه ر هر بنه ما و پیوانه یه کی ده سترد و خو کرد و خو رسک بیت، هه موو جو ره خانه به ندیبه که دژ به مو پالی یه کسانیا خوازی پهروه رده ده وه ستیتته وه، نموونه ی (هه ژار، ده وله مه ند، می خ نیر، ره ش خ سپی، بروادار خ بیپروا، ته مبه ل خ زی ره ک، جوان خ ناشیرین، ..... هتد) قوتابخانه کان تاکه شو یینکن بو کوشتنی نه و جیاوازیبانه ی مرۆقه کان له یه کدی هه لا وید ده که ن، له یه کدی بان ده تو رین و ته ره ده که ن، نه و جیاوازیبانه له شکومه ندی و به رزه ده ما غی مرۆق ده دن و خه یال و داهینانه کانی که م ده که نه وه، که دیاره دو خیکی وه ها ترس و شه رم و نیگه رانی دروسته کات، تا هه نوو که لی ره و له وینده ری، به تایبه تی له ولاتی خو ماندا جیاوازیبه کان قولترو گه وره تر له جاران خو ده نوین.

وا چاوه روان ده کریت که پهروه رده وه لام به خو زگه و داوا و پیوستیه کانی کومه لگا بداته وه، چ له ئیستادا و چ له داهاتوودا، کاره سات له وه دایه که تا نه ورو پۆکه ده رچوون و ده رنه چوون تاکه خه می پهروه رده بیت، نه که فیر کردنی کچ و کوره کانمان له سه ر خو شه ویستی و ئاشتیخوازی و ژینگه پاریزی و خو ناسی و ئاشنا بوون به هر هه موو به ها بالاکانی مرۆقه په روه ری، له سه ر گو رینی هه لس و که وته ناشیرینه کان و گو رینیان به ره فتاری جوان و شارستانی، نه وه چ ستانداریکه که ریژه ی ده رچوون تاکه پیوانه ی گه شه کردنی پهروه رده و فیر کردن بیت و هینانی نمره ی به رز له وان هه کان تاکه فه لسه فه بیت که دوا جار ده رچووه کان له سه ر شیوه ی داهول دروست ده که یین و تووتی و مه یموون ئاسا پهروه رده یان ده که یین، داهول ئاسا وه که نه وه ی که به جلوبه رگ و سیپالی به ریان له مرۆق ده چن، به لام له ژیر نه و پۆشاک و سیپاله دا ته خته و دار په یکه ر و ئیسفانده ندیبه تی نه که رۆح و دل و میشکیکی زیندوو، کاری داهول هه کان ترساندن چۆله که وه قه له ره ش و مه له زور خو ره کانه ده نیو کیلگه و بیستانه کانداه، وه لی حالی کچان و کو رانی ئیمه له نا و قوتابخانه ماندا و بگره دوا ی ده رچوونیش له خو یان و له هه موو دونیا چاندنی ترس و شه رم که پتر له هه فتا ساله نه و کارگه رۆح پرۆکین و خه یال کو ژو مرۆق کو ژه یه که بورغی شل نه بوته وه و له چه قه چه قیش نه که وتووه، تووتی ئاسا هر هه موو وشه کان و رسته کان و ئیدیومه کان و هاوکیشه کان و زانیاری و شیعه ره کان و ئایه ته کانیا ن پی نه زبه ر ده که یین که به ده گمه ن تیپانده گه ن و

له‌ژيانی رۆژانهو بگره بۆ کار و بازارپیش هیج خیریکی لئ نابین، هیج په‌یوه‌ندییه‌کی ئۆرگانیکی له‌نیوان تیۆرهو پراکتیکدا نییه، هەر بپه‌ زانیارییه‌که که ده‌خوینین گهر ده‌نیو ژیان و تاقیگه‌کاندا هەر پینچ هه‌سته‌که‌مان وه‌ئاگا نه‌هینیت، هه‌ق نییه قسه له‌سه‌ر کرده‌ی فی‌کردن و په‌روه‌رده بکه‌ین، هیج بپه‌ زانیارییه‌که ده‌نیو کایه جیاوازه‌کانی زانسته مرۆبیه‌کان و سروشتیه‌کان بۆ ئه‌زبه‌ر کردن نییه تووتی ئاسا، به‌لکو ئامانجی سه‌ره‌کی تیگه‌یشتنهو پاشان کارپیکردنه.

وه‌ستانی قوتابیان له‌به‌رده‌می مامۆستا‌کان ئه‌وکاته‌ی گه‌ره‌که شیعرو ئایه‌ت و هاوکیشه‌و بپه‌ زانیارییه‌کی زۆریان ئه‌زبه‌ر بیت و بی‌هه‌له‌ ره‌وانیان کردبیت و بیلینه‌وه ترسناکترین دیمه‌نه که له هه‌موو ژیاندا له‌یاد ناچیت، من بۆ خۆم ده‌یه‌ها جار می‌زم به‌خۆمدا کردووو و شه‌وانیش هاتۆته‌وه خه‌ونم، نیو سه‌ده پتره که مه‌کتبه له‌خۆمان و له‌ژیان ده‌مانتۆرینیت، له کارگه‌کانی دا‌هۆله‌وه بۆ کارگه‌کانی تووتی و زۆر جارپیش ده‌مانکه‌ن به مه‌یموون که ده‌توانین که مه‌کئ زیره‌ک بین و لاسایی گه‌وره‌کانمان بکه‌ینه‌وه، بی‌هه‌وه‌ی بتوانین قونای به مه‌یموون بوونی خۆمان تیپه‌په‌رینین و ببین به مرۆف، مه‌یموون ئه‌وکاته‌ی که له‌ناو دارستانه‌کاندا راو ده‌کرین و زنجیریان له‌م ده‌کریت و ده‌نیو سی‌رکه‌کاندا گه‌مه‌یان پیده‌که‌ن: کت و مت له‌و مرۆقه مه‌یموونه یان مه‌یموونه- مرۆقه ده‌چن که له زۆربه‌ی ولاتانی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست ده‌کرین به‌کوئله‌و به‌نده‌وارو گه‌مه به‌هه‌موو بوون و چاره‌نووسی ده‌کریت، به‌جۆریک مه‌شق به‌ئیمه‌و مه‌یموونه‌کان ده‌کرین که هیج به‌رگه‌ریمان له‌ خۆمان پئ نه‌کریت و هه‌موو هی‌زو توانای رۆحی و فیکریمان لئ ده‌سه‌ندریته‌وه که نه‌توانین بپرسین، گومان بکه‌ین، ره‌خنه بگرین و شته‌کان و دۆخه‌کان و رووداو‌ه‌کان و زانیارییه‌کان شی بکه‌ینه‌وه، بۆ من قوتابخانه‌کان له‌نیو سه‌ده‌ی رابردوو له‌ گۆره‌پانی سی‌رکه‌کان ده‌چوون، سه‌یریکی بارودۆخی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست بکه ده‌زانیت چه‌ند له‌و سی‌رکه ده‌چیت که راهینه‌ره‌کان و مه‌یموونه‌کانی کهس نا‌هینیته‌ پیکه‌نین، هەر له‌دایه‌ی ئه‌و سی‌رکه پپ له‌ خه‌م و گریانیه‌یه که (زه‌کریان تامر)ی چیرۆکنووسی سوری بپروای وایه که له‌ولاتانی دونیای پيشکه‌وتوو هه‌ولده‌دن مه‌یموونه‌کان له‌بوون به‌مرۆف نزیك ببنه‌وه، که‌چی له‌رۆژه‌لاتی ناوین مرۆقه‌کان ده‌کرین به مه‌یموون، هەر هه‌مان داخه که وا له (ره‌جه‌ب)ی پاله‌وانی رۆمانی (رۆژه‌لاتی ناوه‌راست) ده‌کات هاوار بکات و خۆزگه بخوازیت که ئه‌م رۆژه‌لاته زه‌لکاوی پپ له بۆق بووایه، هه‌لبه‌ته ئه‌زموونی تالی نووسه‌ره‌که‌ی (عه‌بدولره‌حمان مونیف) له‌ته‌ک به‌عس و سیاسه‌تی عه‌ره‌بی واده‌کات ئه‌و هاوارو خۆزگه‌یه بخاته سه‌ر زمانی پاله‌وانه‌که‌ی.

له‌ته‌ک ده‌زگای خانه‌واده‌دا، ده‌زگای په‌روه‌رده له‌م رۆژه‌لاته کارگه‌ی ملیونه‌ها بوونه‌وه‌ری بی زمان و سه‌رو چاوو گوئییه.

گرنگترین کارکرده‌ی په‌روه‌رده هەر له‌سه‌ره‌تاوه هه‌ولیکه بۆ به‌ستن و راکیشانی پردیکی توندو توول له‌نیو قوتابخانه‌و کۆمه‌لگادا، سه‌رکه‌وتنمان له‌و بواره‌دا به‌ته‌نیا به‌وه پیکدیت که هه‌ریه‌که‌یان کاریگه‌ری و جینه‌خشی خۆی له‌سه‌ر ئه‌وی دیکه‌دا دابنیت، هه‌لبه‌ته سه‌باره‌ت به رۆژئاوا رۆلی کۆمه‌لگا له‌ریگه‌ی ده‌زگا مه‌ده‌نییه‌کانی خۆیه‌وه‌و بگره خودی خیزان خۆی رۆلیکی پۆزه‌تیف- ئیجابی ده‌بینن به‌سه‌ریه‌که‌وه، به‌لام بۆ رۆژه‌لات تا هه‌نوکه ئه‌سته‌م بووه، ئه‌ویش له‌یه‌ر نه‌بوونی توانا فیکری و مادیه‌کان ده‌نیو خیزانه‌کاندا، سه‌رباری هه‌ژاری و ساخته بوونی ریکخراوه مه‌ده‌نییه‌کان، هه‌رله‌به‌ره‌وه‌شه که بۆ ئیمه‌ وا چاوه‌پوان ده‌کریت که سیستمی په‌روه‌رده‌و فی‌کردن ئه‌وه‌نده چالاک و به‌ره‌مه‌ین بیت که رۆلی پيشه‌نگ ببینیت وه‌ک له رۆژئاوا‌دا باوه، به‌لام به‌هه‌ردوو باردا، ده‌زگا‌کانی خیزان و په‌روه‌رده، شکه‌سته بالن، گرفتگی سیستمی په‌روه‌رده لای خۆمان هیشتا له مه‌ترسیدایه، چونکه ملکه‌چی هه‌موو فۆرم و داب و نه‌ریته زۆر کۆن و باوه‌کانی کۆمه‌لگایه که میراتیکی خراپ و به‌سه‌رچوو له‌وه‌دا که ئه‌وه‌نده‌ی عه‌قل په‌کده‌خات، ئه‌وه‌نده عه‌قل ناکاته‌وه‌و چالاکای ناکات، هه‌رله دیزاینی قوتابخانه‌وه بیگه‌ره که ساختمانیکی شیوه زیندانییه تا ده‌گات به په‌یوه‌ندی ناریکی کارمه‌نده‌کانی په‌روه‌رده له‌نیوان یه‌کدیدا، به‌تایبه‌تی په‌یوه‌ندی سه‌ربازیانه‌ی نیوان مامۆستا و قوتابی، یه‌که‌و بپه‌گه‌کانی لقه زانسته‌یه‌کان چ سروشتی بن و چ کۆمه‌لایه‌تی ئه‌وه‌نده‌ی له‌سه‌ر ئه‌زبه‌رکردنی

هاوکیشه‌کان و تیۆره‌کان و بری زۆری زانیاری پەتی وەستاوه، ئەوەندە لەسەر راقەو و لیكدانه‌وهو تیگە‌یشتن و خەیاڵپەرۆری نەه‌ستاوه و بری ئەو زانست و زانیارییە بە‌ژێانی مروّقه‌کانه‌وه پابەند نییە، لیكدابراڤانیکی گەوره‌ لە‌نیوان تیۆره‌و پراکتیکدا هەیه، لە‌ئامادە‌کردن و پێشکە‌شکردنی هەر زانیارییە‌کدا دواندنی هەر‌هه‌موو هەست و نە‌سته‌کانی قوتابییە‌کان زۆر پێوسته، شیوه‌ی وانه‌وتنه‌وه لە‌سەر شیوه‌ی (خوتبه‌دان) هیچ ئال و گۆرپکی فیکری و رۆحی دروست ناکات، شیوه‌و دیزاینی پۆل و هۆله‌کان و وه‌ستانی مامۆستاو دانیشتنی قوتابییە‌کان بە‌پرز هەر کت و مت شیوه‌یه‌کی ئە‌ندازەیی حوجره‌کانی ناو مزگه‌وتی وەرگرتوو، جگه‌ له‌وه که قوتابییە‌کان له‌باتی ئە‌وه‌ی سیمای ئاکاری بە‌رده‌وام گۆراوی سەر روخسارو جوڵه‌ی یه‌کدی ببینن، پشتی سه‌رو ملی یه‌کدی ده‌بینن که مه‌حاله‌ ئە‌م دۆخه‌و شیوازی دانیشتنه‌ کۆنتاکت و به‌ریه‌ککه‌وتنی مروّیانه‌ بسازینیت، مروّقه‌کان که ده‌وین مه‌رجه‌ سه‌یری ناوچاوی یه‌کدی بکه‌ن، هه‌موو ماناکان وا ده‌نیو چاوو سه‌ر رووخساره‌کان، هه‌ربۆیه‌ قوتابخانه‌ هاوچه‌رخه‌کان بایه‌خ به‌ پۆلی کراوه‌و دانیشتنی شیوه‌ بازنه‌یی ده‌دن، ئە‌م دیزاینه‌ پتر له‌ دیزاینی قاوشه‌کانی سه‌ربازخانه‌ ده‌چیت و په‌یوه‌ندی قوتابی و مامۆستا په‌یوه‌ندی فه‌قی /مه‌لایه‌ یان سه‌رباز/ ئە‌فسه‌ره، نمونه‌ی مامۆستا (هه‌موو- شت- زان) وا ده‌کات رۆلی وتاریژ ببینیت، وتاریژی واده‌کات کچ و کورپه‌کان له‌پینچ یان ده‌ خوله‌کی یه‌که‌مدا بیزار ببین و بزریش ببن.

هه‌موومان کۆکین له‌سەر ئە‌وه‌ی که سیتمی په‌روه‌رده‌ نە‌ک به‌ته‌نیا پێویستی به‌ چاکسازی به‌په‌له‌ هەیه، به‌لکو خوازیاری ئە‌وه‌ین که به‌رۆحیکی رادیکالانه‌و بنه‌پر برگه‌ برگه‌ی ئە‌و سیستمه‌ گۆرانی گه‌وه‌ری به‌سه‌ردا بیت، گه‌ر له‌ خه‌ونی ئە‌وه‌داین ئاینده‌یه‌کی جوانترو مروّقه‌په‌روه‌رانه‌ بره‌خسینین، زانستخواز و لاتتاریژو خه‌لکپاریز بین، مه‌رجی یه‌که‌م ئە‌وه‌یه‌ که گومانکارو پر له‌ پرسیار بین، دیاره‌ به‌ر له‌ئیمه‌ و لاتانی پێشکە‌تووی ئاوروپا و ئاسیا و کیشوه‌ره‌کانی دیکه‌ هه‌مان خه‌ون و خولیایان بووه‌و کاریان بو‌ کردوو، به‌تایبه‌تی له‌دوای جه‌نگی جیهانی دووه‌مه‌وه‌و له‌دوای ئە‌و هه‌موو خوین و فرمیسک و کاولکارییه‌ که جیهانیکی خاپووری بو‌ هه‌مووان به‌جه‌یه‌شت، یه‌که‌مین ده‌زگا له‌دوای ده‌زگای خیزانه‌وه‌ که گومانی لیده‌کرا به‌وه‌ی کارگه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی ئە‌و هه‌موو توندوتیژی و شه‌رانگیزییه‌ بیت: دامه‌زراوه‌ی په‌روه‌رده‌ بوو، مه‌رجی یه‌که‌می هه‌ستانه‌وه‌و رابوون بو‌ هه‌موو میله‌تانی دنیا چاکسازی و سه‌رله‌نوێ بونیاتنانه‌وه‌ی ده‌زگای په‌وره‌ده‌ بوو که له‌ته‌ک ده‌زگای خیزان و ده‌زگا مه‌ده‌نی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه‌دا گه‌وره‌ترین کاریگه‌ری و جینه‌خشی خۆی له‌سەر دروستکردنی کۆمه‌لگایه‌کی زانستخواز و وابه‌سته‌ به‌ به‌ها جوان و مروّییه‌کانه‌وه‌، خاکپه‌رست و ته‌ندروست و عه‌قلانی داده‌نیت که چه‌کدار بیت به‌هه‌موو که‌ره‌سته‌و پێویسته‌ فیکری و رۆحی و مادییە‌کان که مه‌رجه‌ خاوه‌نی ببن بو‌ چوونه‌ ناو سه‌ده‌ی بیست و یه‌که‌م.

بو‌ من که کارمه‌ندی ئە‌م گۆره‌پانه‌م ریگ و راست گوناھی یه‌که‌م و تاوانی هه‌ره‌ گه‌وره‌ی ئە‌م دواکه‌وتنه‌ له‌بوا‌ری په‌روه‌رده‌دا له‌ئه‌ستۆی سه‌رکردایه‌تی سیاسی حیزبه‌ ده‌سه‌لاتداره‌کانه‌ که وه‌ک چۆن له‌بوا‌ری سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌دا، به‌مانا هه‌ره‌ روت و په‌تییه‌که‌ی، هیچ خه‌ون و خۆزگه‌یه‌کیان نه‌بوو، به‌هه‌مان ئە‌ندازه‌ له‌بوا‌ری په‌روه‌رده‌شدا که کاریگه‌ری له‌سەر هه‌موو جومگه‌کانی ئە‌و سێ کایه‌ی سه‌ره‌وه‌دا هەیه، هیچ خه‌ون و خۆزگه‌یه‌کیان به‌ گۆران و چاکسازی نه‌بووه‌، که‌لتووری رژیمه‌ تۆتالیتارییه‌کان و رۆحی سه‌ربازی و ئیفلیج‌بوونی فیکری به‌عس و هه‌ولێ له‌ت و په‌تکردنی کۆمه‌لگای ئیمه‌ له‌سەر ده‌ستی رژیمه‌ کۆنه‌په‌رست و شوقینسته‌کان، دل‌داری کردن له‌گه‌ل عه‌قلی خیله‌کی و مانه‌وه‌ی مۆرالی ده‌ره‌به‌گی و زیندوو کردنه‌وه‌ی ته‌کیه‌و خانه‌قاو دیوه‌خانه‌ له‌سەر ده‌ستی حیزبه‌ کوردییە‌کان جیگه‌ی به‌ هه‌موو خه‌ونیکی گۆران و به‌ره‌و پێشچوون و ئاینده‌خوازی له‌ق کرد، هه‌نوکه‌ دوو جو‌ر روانین و بو‌چوون له‌ گۆرپدا هه‌یه‌ که دوو به‌ره‌ی دروستکردوو، به‌ره‌یه‌کیان برپا‌ی وایه‌ که ده‌سه‌لاتی کوردی هەر به‌ئه‌نقه‌ست نایه‌ویت له‌بوا‌ری په‌روه‌رده‌دا هیچ گۆرانیکی گه‌وره‌ بیته‌ کایه‌وه‌، چونکه‌ ئە‌گه‌ر نه‌وه‌یه‌کی زیره‌ک و ئازاو ره‌خنه‌گرو گومانکار دروست ببیت، ئە‌م حیزبانه‌ که دیاره‌ له‌وه‌ ده‌ترسن نه‌وه‌یه‌کی وه‌ها چاوکراوه‌و عه‌قلزده‌ و ئازاد دادگایان بکات، که حیزبی وای تیدا‌یه‌ هی

ئەوھىيە بخىرىتە مۇزەخانەوہ نەك لەناو ژياندا گەمە بكات و زىندەگى مەردوومەكان بشىوئىنىت، چونكە ئەم چەشنە لە فەرمانرەوايەتى ھىچ قالبىكى سىياسى مۇدىرن ناگرىتە خۇى تابتوانىت بەپىوہ بوەستىت، بەرەى دووہم برۋاى واىە كە سەركردايەتى سىياسى بە نوينەرى پارتى و يەكىتى و حىزبەكانى دىكەوہ لەوہ بىئاگاو ھىچ نەزانتەن كە تىبگەن لەوہى ئەوہ بەتەنيا دەزگای پەرورەدەيە كە دەتوانىت نەوہيەكى نوئ دروست بكات كە ئايندەى كۆمەلگايەكى مۇدىرن و زانستخوازو كراوہى لەسەر بونىيات بندرىت، ئەگىنا كەمترىن كەمتەرخەمى و دواكەوتن دەبىتە مايەى دۆراندنى داھاتوو.... دەكەويە ناو تەپ و تۆزى كاروانىك كە رووہو گەشەكردن و شارستانىەت دەرواوا ئىمە بەجىدەھىلىت.